

MEIKE HARTMANN - SOPRAN

PERSÖNLICHE DATEN:

Name: Meike Juliane Hartmann
Tappenstrasse 38
31134 Hildesheim
hartmannmeike.mh@gmail.com
+49-176-707 989 10

Nationalität: Deutsch
Größe: 1,75 m
Sprachen: Englisch, Italienisch, Französisch



ENGAGEMENTS:

Seit 2017/18 Theater für Niedersachsen Hildesheim – Festengagement
2015/16 – 2016/17 Theater Basel – Gastengagements
Opernhaus Zürich - Gastengagement
2014/15 Theater Basel – Opernstudio „OperAvenir“
2013/14 Staatsoper Stuttgart – Gastengagement
2007/08 – 08/10 Stadttheater Aachen – Praktikumsvertrag/Gastengagement

PARTIEN:

2019 J. Offenbach „Die Prinzessin von Trapezunt“
Zanetta - Theater für Niedersachsen Hildesheim - ML: Adam Benzwi - R: Max Hopp
G.F. Händel „Saul“
Merab * - TfN Hildesheim - ML: Michael Hofstetter

2018 G. Fried „Das Tagebuch der Anne Frank“
Anne Frank - TfN Hildesheim – ML: Sergej Kiselev - R: Thomas Barthol
W.A. Mozart „Die Hochzeit des Figaro“
Susanna - TfN Hildesheim - ML: Florian Ziemen - R: Wolfgang Nägele
P. Abraham „Die Blume von Hawaii“
Prinzessin Laya - TfN Hildesheim - ML: Ziemen – R: Tamara Heimbrock
F. Honegger „Jeanne d’arc au bucher“
La Vierge – TfN Hildesheim – ML: Achim Falkenhausen

2017 M. A. Charpentier "Médée"
Créuse - Opernhaus Zürich - ML: William Christie - R: Andreas Homoki
Orchestra La Scintilla / Les Arts Florissants
G. Ph. Telemann „Orpheus oder die wunderbare Beständigkeit der Liebe“
Euridike - TfN Hildesheim - ML: Florian Ziemen - R: Sirgrid t`Hooft
C. M. v. Weber „Der Freischütz“
Ännchen – TfNHildesheim - ML: Florian Ziemen - R: Dominik Wilgenbus
K. Weill „Mahagonny“
Jenny - TfN Hildesheim - ML: Florian Ziemen - R: Hans Hollmann

- J. Strauss „Zigeunerbaron“
Arsena - TfN Hildesheim- ML: Achim Falkenhausen - R: Frank-Bernd Gottschalk
- 2016 L. Lebic „Admonitio Fauvel“
Fortuna - Theater Basel - ML: Karmina Silec - R. Raphael Immoos
- B. Blacher „Romeo und Julia“
Sopran Madrigalistin - Theater Basel - ML: Stephen Delaney – R: Maria Kwaschik
- W. A. Mozart "La Clemenza di Tito"
Servilia - newestheater.ch - ML: Johannes Keller
- 2015 Charpentier „Médée“ (Magdalena Kozená als Médée)
Créuse - Theater Basel - R: Nicolas Brieger - ML: Andrea Marcon
LaCetra Barockorchester - Übertragung u.a. durch MEZZO und CLASSICAL TV
- R. Strauss „Daphne“
1. Magd - Theater Basel - Regie: Christoph Loy - ML: Hans Drewanz
- P. Ruzicka „Hölderlin“
F3 - Theater Basel - Regie: Vera Nemirova - ML: Peter Ruzicka
- B. Britten „The Rape of Lucretia“
Female Chorus - Theater Basel - ML: David Cowen - R: Ulrike Jühe
- 2014 Ch. W. Gluck „Orphée et Euridice“
Euridice II - Staatsoper Stuttgart - ML: Nicolas Kok - R: Christian Spuck
- G. Donizetti „Don Pasquale“
Norina Cover - Theater Basel - ML: Giuliano Betta - R: Massimo Rocchi
- J. Offenbach "Les contes d'Hoffmann"
Antonia Cover - Theater Basel - ML: Enrico Delamboye – R: Elmar Goerden
- Weihnachtskonzert** mit dem Sinfonieorchester Basel
 Stadtcasino Basel / Palais de la musique et des congrès Strasbourg ML: David Cowen
- 2013 G. Verdi „Falstaff“
Alice Ford - Wilhelma-Theater Stuttgart – ML: Bernhard Epstein – R: M. Schönfeld
- 2012 W. A. Mozart „Il Truffaldino“
Beatrice - Kammeroper Konstanz – ML: Peter Bauer – R: Tanja Weidner
- 2008-2010 G. Verdi „Rigoletto“
Gräfin Ceprano / Page der Herzogin - Stadttheater Aachen – ML: Marcus Bosch
- W. Hiller „Das Traumfresserchen“
1. Bürgerin / Böser Traum - Stadttheater Aachen – ML: Volker Hiemeyer

IM RAHMEN DER AUSBILDUNG AUFGEFÜHRTE PARTIEN:

- 2014 W.A. Mozart "Idomeneo": **Ilia**
- 2013 E. Chabrier „L'Étoile“: **Princesse Laoula**
- 2011 G.F. Händel "Clori, Tirsi e Fileno": **Tirsi** - ML: Gottfried v.d. Goltz

AUSBILDUNG:

- 2014/15 Opernstudio „**OperAvenir**“ am Theater Basel, Gesangskoach: **Rita Ahonen**
- 2013/14 **Solistenklasse** an der Musikhochschule Stuttgart,
Prof. Ulrike Sonntag
- 2007 – 13 Opern- und Lieddiplom an den Musikhochschulen in Freiburg und Köln,
Prof. Dorothea Wirtz
- Seit 2011 Enge Zusammenarbeit mit **Margreet Honig**
- Meisterkurse **Renée Jacobs** – historische Aufführungspraxis
Prof. Helmut Deutsch – Lied
Dame Felicity Lott, Klesie Kelly-Moog, Elisabeth Glauser – Gesangstechnik

PREISE / STIPENDIEN:

- 2019 **März-Frosch** für „**Die Prinzessin von Trapezunt**“ verliehen durch **BR-KLASSIK**
- 2018 Künstlerpreis „**Künstler der Spielzeit 17/18**“ verliehen durch den Intendanten und
die Theaterfreunde des Theaters für Niedersachsen Hildesheim
- 2017 Finalrunden „**Francisco Vinas**“ Barcelona
- 2013 Stipendiatin der **DOMS-Stiftung**, Schweiz
- 2011 **Carl Seemann-Preis** Freiburg (Lied-Duo)